

Министерство образования и науки Архангельской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №8»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом «Детской
школы искусств №8»
30 декабря 2022 года протокол № 03

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
«Детской школы искусств №8»
от 09 января 2023 года
№ 01

Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет

Возраст обучающихся – 10-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составители: Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», Митинская Инна Николаевна, преподаватель преподаватель «Детской школы искусств №8»

Дата составления программы: 2022 год

п. Коноша

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка.....

- срок реализации программы;
- учебный план программы;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи программы;
- методы обучения учебно-воспитательного процесса;
- описание материально – технической базы и реализации программы.

2.Программа по учебному предмету «Рисунок»

3. Программа по учебному предмету «Живопись»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства для обучающихся от 10 до 18 лет состоит из двух учебных предметов: рисунок и живопись (далее по тексту – программа). Программа разработана в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196), Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242).

Содержание программы сроком обучения один год рассчитан на детей в возрасте от 10 до 18 лет в целях развития творческих способностей детей в области изобразительного искусства. Программа построена на принципах развивающего обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

В работе с детьми следует поддерживать творческую инициативу ребенка, направляя ее на решение поставленных задач. Наряду с развитием творческого воображения, фантазии ребенка необходимо постоянно обращать внимание детей на то, что их окружает, учить наблюдать и запоминать увиденное. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Каждый новый урок с детьми педагогу необходимо проговаривать основные понятия и правила прошлого занятия.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы один год – 34 недели. Продолжительность занятия - 45 минут.

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства для обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет (срок обучения 1 год, возраст приема от 10 до 18 лет)

№	Наименование предмета	Форма обучения	Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	Продолжительность занятия в минутах	Количество учебных недель
1	«Рисунок»	групповое	1	45	34
2	«Живопись»	групповое	1	45	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий – групповая, наполняемость групп – от 7 до 10 детей. Для работы в группу принимаются дети от 10 до 18 лет, имеющие разный уровень подготовки.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Данная программа включает в себя образовательные, развивающие и воспитательные функции.

Цель: создать условия для раскрытия в каждом ребенке неповторимой индивидуальности; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с различными техниками рисования;
- научить изображать контуром простые по форме предметы, уметь закрашивать их красками;
- научить смешивать 2,3 цвета красок;
- научить реализовывать замысел в конкретные формы посредством рисунка.
- формирование у учащихся знаний и умений основ изобразительной грамоты (форма, ритм, цветовая гармония и т.д.).

Развивающие:

- развивать образное мышление, чувство гармонии, мелкую моторику рук;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- осуществлять эстетическое развитие учащихся средствами изобразительного искусства;

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность и трудолюбие, удовлетворение от результата труда;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся. Для реализации данной программы применяются основные методы учебно – воспитательного процесса:

• **беседа** один из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у учащихся. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает учащегося к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы учащийся уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

• **частично-поисковый метод** направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

• **объяснительно – иллюстративный** (показ иллюстраций) способствует сокращению времени на изложение теории или рисование за педагогом;

• **творческий метод** - позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у учащегося творческую и познавательную активность.

• **исследовательские** (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ И УСЛОВИЙ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для осуществления поставленных целей и задач программы необходимо создание полноценной материальной базы для самореализации и творческого потенциала обучающегося. А также профессиональная подготовленность педагога, любящего, понимающего детей, свое дело и смысл изобразительной деятельности в жизни ребенка.

Важным условием выполнения образовательной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие отдельного кабинета, оснащённого классной доской, учебными столами и стульями;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- проектор, экран, ноутбук;
- аудио, видеоматериалы.
- шкафы для хранения наглядных пособий;
- мольберты; по возможности художественные материалы и принадлежности.

2. Программа по учебному предмету «Рисунок»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Рисунок» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-18 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется один год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 34 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	17	17	34

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий

позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-18 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Основные правила и технические приемы в освоении учебного рисунка			
1.1.	Вводная беседа: организация рабочего места, инструменты	Урок - беседа	1
1.2.	Выразительные средства и технические приемы графики	Комбинированный урок	2
1.3.	Силуэт и линия	Урок – практика	2
1.4.	Рисунок основных геометрических форм и простых плоских предметов.	Урок - практика	2
1.5.	Симметрия. Асимметрия	Урок - практика	2
1.6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция.	Урок – практика	3
1.7.	Перспектива. Линейное построение предметов.	Урок – практика	3
1.8.	Зарисовка предметов быта в группе с учетом тональной окрашенности	Урок – практика	3
Раздел 2. Тональный рисунок. Фактура и материальность			
2.1.	Рисунок чучела птицы. Тональная зарисовка мягкими материалами	Урок – практика	3
2.2.	Зарисовки фигуры человека	Урок – практика	3
2.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Урок - практика	3
2.4.	Тональный длительный рисунок предметов быта на светлом и темном фонах		3

2.5.	Натюрморт с предметом из стекла и двух предметов быта на цветном фоне.	Урок - практика	3
			34

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Раздел 1. Основные правила и технические приемы в освоении учебного рисунка

Тема 1.1. Вводная беседа: организация рабочего места, инструменты.

Познакомить учащихся с особенностями графического изображения (показ работ учащихся в рисунке, художников), материалами и инструментами (бумага карандаш, уголь), используемыми в работе над графическим рисунком, их свойствами.

Предлагаемые аудиторные задания: Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента.

Материалы: репродукции, графитовые карандаши, уголь, гелиевые ручки и т.п.

Тема 1.2. Выразительные средства и технические приемы графики.

Рассказать о средствах графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить общевидовой линейный рисунок, простых больших форм живой и неживой природы – животные, предметы быта, используя принципы тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Использование в работе различных линий для передачи характерных особенностей объекта.

Материалы: графитный карандаш, формат А4.

Тема 1.3. Силуэт и линия. Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты. Силуэт, как внешний контур объекта. Виды силуэтных пятен по форме (абстрактное, конкретное). Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить силуэтное изображение знакомого объекта живой и неживой природы в разных ракурсах. Заливка формы.

Материалы: графитный карандаш, тушь, краска, чернила, формат А4.

Тема 1.4. Рисунок основных геометрических форм и простых плоских предметов. Объяснить, что любой предмет живой и неживой природы состоит из простых геометрических фигур. Разбор объектов изображения на геометрические формы, с частичной штриховкой (плоское и объемное изображение).

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить несложные упражнения по рисованию с натуры предметов быта состоящих в основе из одной, двух, трех и т.п. геометрических фигур.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

Тема 1.5. Симметрия. Асимметрия. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Предлагаемые аудиторные задания: рисование простых плоских предметов симметричной и асимметричной формы.

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

Тема 1.6. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Выполнение тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Предлагаемые аудиторные задания: зарисовка силуэта растительных форм (трава, овощи, фрукты).

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

Тема 1.7. Перспектива. Линейное построение предметов. Познакомить с понятием перспектива и изменением линейного рисунка геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Провести анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Предлагаемые аудиторные задания: линейные зарисовки простых предметов (геометрические фигуры и предметы быта).

Материалы: формат А4, графитный карандаш.

Тема 1.8. Зарисовка предметов быта в группе с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить зарисовки простых предметов с натуры и по памяти с учетом тональной окрашенности.

Материалы: формат А4, А3, графитный карандаш.

Раздел 2. Тональный рисунок. Фактура и материальность

Тема 2.1. Рисунок чучела птицы. Тональная зарисовка мягкими материалами. Понятие тональный рисунок. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить зарисовки животных с натуры и по памяти с учетом тональной окрашенности.

Материалы: формат А4, А3, уголь, сангина.

Тема 2.2. Зарисовки фигуры человека. Познакомить со схемами построения фигуры человека. Выполнить схематичные зарисовки фигуры

человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить наброски фигуры человека, с использованием частичной штриховки, для выделения объемности фигуры.

Материал: формат А4, А3, графитный карандаш.

Тема 2.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности. Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Предлагаемые аудиторные задания: зарисовки простых предметов с натуры.

Материал: формат А4, А3, графитный карандаш.

Тема 2.4. Тональный длительный рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. Тональный рисунок натюрморта: особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения, тоновое решение, передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить натюрморт с натуры из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на темном фоне (1-2 драпировки).

Материал: формат А4, А3, графитный карандаш.

Тема 2.5. Натюрморт с предметом из стекла и двух предметов быта на цветном фоне. Тональный рисунок натюрморта: особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения, тоновое решение, передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости, особенности взаимодействия стеклянного предмета с окружением. Освещение верхнее боковое.

Предлагаемые аудиторные задания: выполнить натюрморт с натуры из трех предметов разных по материалу и фактуре.

Материал: формат А4, А3, графитный карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель

имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ созданных за год.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

3.Программа по учебному предмету «Живопись»

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Формы и методы контроля, система оценок
- VII. Методическое обеспечение учебного процесса
- VIII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Основу программы «Живопись» составляют основы цветоведения и колористики, знакомство с основными техниками работы акварелью и гуашью.

В программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется один год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный кабинет по живописи должен быть оснащен натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 34 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	17	17	34

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час.
Продолжительность урока – 45 минут.

III. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторное задание
I полугодие			
1.	Беседа о живописных материалах, о живописи.	урок	1
2.	Характеристика цвета. Основные и дополнительные цвета.	урок	2
3.	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.	урок	2
4.	Световой контраст (ахроматический контраст).	урок	2
5.	Приемы работы с акварелью.	урок	1
6.	Приемы работы с гуашью, белила.	урок	1
7.	Нюанс	урок	1
8.	Этюд фруктов.	урок	3
9.	Этюд бытового предмета.	урок	1
10.	Изображение различных по фактуре предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.	урок	3
II полугодие			
11.	Копия натюрморта художника (простой натюрморт на контрастных отношениях)	урок	4
12.	Знакомство с мастихином. Натюрморт с цветами.	урок	4
13.	Декоративный натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме.	урок	4
14.	Итоговый натюрморт.	урок	5

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

Задания знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью, гуашью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения

предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Обучающиеся получают первоначальные знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Во втором полугодии постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

К обучающимся по окончании года обучения предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Год обучения

1. Тема. Беседа о живописных материалах, о живописи.

Знакомство с понятием живопись. Знакомство с основными материалами и инструментами.

2. Характеристика цвета. Основные и дополнительные цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А3.

3. Тема. Характеристика цвета. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до

холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А3. Выполнение работы на тему: пейзаж с закатом солнца.

4. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст).

Силуэт. Форма предмета, решение предмета. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Материалы: А3, акварель.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А3.

Варианты тем изображения: «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

6. Тема. Приемы работы гуашью.

Отработка основных приемов. Использование гуаши, бумага формат А3.

Примерные темы изображения: чучело птицы, кора дерева.

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А3.

8. Тема. Этюд фруктов.

Выполнение этюда различных фруктов на светлом однотонном фоне. Передача плановости, фактуры и формы предметов. Цветовая гармония этюда. Материалы: формат бумаги А3, гуашь.

9. Тема. Этюд бытового предмета.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд бытового предмета на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.). Передача плановости, фактуры

предмета. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

10. Тема. Изображение различных по фактуре предметов. Натюрморт из 2-3 предметов.

Изображение различных по фактуре бытовых предметов (стекло, керамика, металл). Взаимосвязи в натюрморте, колористическая гармония. Материалы: А3, гуашь.

11. Тема. Копия натюрморта художника (простой натюрморт на контрастных отношениях).

Выполнение копии натюрморта по репродукции. Отражение композиции, колористического решения. Материалы: А3, гуашь.

12. Тема. Знакомство с мастихином. Натюрморт с цветами.

Знакомство с художественным инструментом – мастихин. Выполнение упражнений.

Выполнение натюрморта с цветами. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Материалы: А3, мастихин, гуашь.

13. Тема. Декоративный натюрморт в холодной/теплой цветовой гамме.

Знакомство с понятием «стилизация». Выполнение эскиза натюрморта. Перенос на формат бумаги А3. Работа в теплой или холодной цветовой гамме. Работа с колерами. Материалы: А3, гуашь.

15. Тема. Итоговый натюрморт.

Выполнение итогового натюрморта из бытовых предметов с драпировкой (тематический натюрморт).

Композиция в листе, передача плановости, фактуры и материальности предметов. Взаимосвязи в натюрморте, колористическое единство. Художественный образ. Материалы: А3, гуашь/акварель.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме выставки творческих работ созданных за год.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980